

ΓΙΟΓΚΑΚΣΕΜΑΜ e-Περιοδικό

Δελτίο του Γιογκακσεμάμ, Γαλλία (Σύνδεσμος κατά Ν. 1901) και του Συνδέσμου Γιογκακσεμάμ-Ελβετία

Ν° 04 - Σεπτέμβριος 2016

Εκδίδεται επίσης στην Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική, Ιταλική και Ισπανική

Στη μνήμη του πατέρα μου, Σρι Τ. Κρισναματσάρυα

Τρεις τύποι *ανάντα* (χαρά)

Υπάρχουν τρεις τύποι *ανάντα*, χαράς : η χαρά από τις κοσμικές ηδονές, η χαρά της λατρείας και η χαρά του να γνωρίσεις τον Θεό ή Μπράμαν. Η χαρά της κοσμικής ηδονής είναι η χαρά της απόλαυσης από την απόκτηση αγαθών, χρημάτων, των σαρκικών απολαύσεων, της διασημότητας κ.λπ. Η χαρά της λατρείας είναι η χαρά που αισθανόμαστε ψάλλοντας το όνομα και τα έργα του Θεού. Η χαρά του Μπράμαν είναι η χαρά της θέασης του Θεού.

Χρειάζεται να καλλιεργήσουμε την επιθυμία για το όνομα του Θεού, ανεξάρτητα του πώς Τον αποκαλούμε. Εάν, επικαλούμενοι το όνομα μεγαλοφώνως, η προσκόλλησή μας στον Θεό μεγαλώνει από μέρα σε μέρα και η χαρά γεμίζει την ψυχή, δεν έχουμε να φοβηθούμε τίποτα. Η εσφαλμένη αντίληψη θα εξαφανιστεί και η Χάρις του Θεού θα γεμίσει τη ζωή μας.

Στον Ινδουισμό κάθε Θεός ή θεότητα στολίζεται με 108 διαφορετικά ονόματα που διευκολύνουν την επίκληση του ονόματός Του με ένα από τα ονόματα ή τις μορφές Του.

Τ.Κ. Σριμπασυάμ

Μπάκτι Γιόγκα

Τ.Κ. Σριμπασυάμ

Εάν η Μπάκτι ορίζεται ως διαλογισμός στον Θεό, ανά πάσα στιγμή, η προσπάθεια αυτή θεωρείται επίσης ένα είδος πρακτικής στη γιόγκα. Η διαδικασία της υπερβατικής προόδου της ψυχής μας σε αυτόν τον δρόμο της μπάκτι γιόγκα μπορεί να συγκριθεί με ορισμένα φυσικά φαινόμενα που συναντάμε στην ανθρώπινη ζωή μας: Το δέντρο Ανκολα (*alangium salvifolium*)

εξασφαλίζει την αναπαραγωγή του επιλέγοντας αυτόματα τον σπόρο που έχει τη δύναμη ανάπτυξης· τα ρινίσματα σιδήρου έλκονται από τον μαγνήτη· τα ποτάμια συνεχίζουν να κυλούν αιώνια με μοναδικό σκοπό να φτάσουν στις θάλασσες.

Ομοίως, είναι φυσικό για την ψυχή (*τζίβάτμα*, η ψυχή που ζει μέσα σ' αυτό το ανθρώπινο σώμα) να έρχεται προς τον Κύριο και να παραμένει μαζί Του για πάντα. Ο νους μας όμως είναι λεία των αποσπάσεων και των εμποδίων που υπερκαλύπτουν αυτή τη φυσική μας ροπή. Για να μπορέσει η ψυχή να εκφράσει ελεύθερα την επιθυμία της προς τον Θεό, πρέπει να συνειδητοποιήσουμε την εφήμερη φύση της ζωής και της ύπαρξης στον περιβάλλοντα κόσμο. Πρέπει επίσης να κατανοήσουμε τη βασική διχοτομία μεταξύ του εφήμερου σώματος και της αθάνατης ψυχής και να λάβουμε υπόψη μας ότι το σώμα στηρίζεται από την ψυχή σε κάθε γέννηση. Το σώμα γερνά και πεθαίνει ενώ η ψυχή παίρνει ένα νέο σώμα. Εάν διαλογιζόμαστε στο γιατί αποκτούμε ένα καινούριο σώμα σε κάθε γέννηση, θα αντιληφθούμε ότι πρόκειται για μια ευκαιρία για την ψυχή μας να απαλλαγεί από άλλες γεννήσεις και να φτάσει στην αρχική κατάσταση ευδαιμονίας.

Η γνώση αυτή, που αποτελεί το θεμέλιο της μπάκτι γιόγκα, στηρίζει την εγγενή επιθυμία ένωσης με τον Κύριο.

Ουπαντέσα Σαχασρί του Σανκαρατσάρνα

(Πραγματεία των χιλίων διδασκαλιών)

Μια μελέτη του Ουίλιαμ Άλτμαν – Ν° 1

Εν όψει μιας σειράς άρθρων που αφορούν τη φιλοσοφική πραγματεία του Σανκαρατσάρνα : “Ουπαντέσα Σαχασρί, Πραγματεία των χιλίων διδασκαλιών”, παρουσιάζουμε μια εισαγωγή που αφορά τη ζωή του Σανκατατσάρνα και το φιλοσοφικό σύστημα που ανέπτυξε. Η μικρή αυτή εισαγωγή αποτελεί μέρος μιας μεγάλης σειράς εποικοδομητικών ιστοριών που αφορούν τη ζωή του.

Αν αναφερθούμε στις πιο παραδεγεγμένες βιογραφίες του, ο Σανκαρατσάρνα θα πρέπει να έζησε από το 788 έως το 820 της εποχής μας. Γεννημένος στο σημερινό κρατίδιο της Κεράλα, έχασε τον πατέρα του στην ηλικία των 5 ετών. Μετά τη μύησή του στον βραχμανισμό, κατά την οποία απέδειξε ιδιαίτερες ικανότητες, αποφασίζει να γίνει σανυάσιν (μοναχός - αυτός που απαρνείται τα

εγκόσμια για ν' αφιερωθεί στην πνευματική ζωή). Επειδή η μητέρα του δεν αποφάσιζε να τον αφήσει να φύγει, επέλεξε να παραμείνει για λίγο μαζί της για να μην τη στεναχωρήσει. Λέγεται ότι μια μέρα, όταν ήταν 8 ετών, κατά τη διάρκεια ενός μπάνιου ένας κροκόδειλος του άρπαξε τη γάμπα. Τότε φώναξε στη μητέρα του : ή με αφήνεις να φύγω και να ολοκληρώσω τη ζωή μου σαν μοναχός, ή με τρώει ο κροκόδειλος και εξαφανίζομαι. Εννοείται ότι η μητέρα του τού έδωσε επί τόπου την άδεια να φύγει για να ζήσει σαν ασκητής και ο κροκόδειλος άφησε αμέσως τη λεία του. Ο νεαρός Σανκαρα ξεκίνησε, αφού υποσχέθηκε στη μητέρα του ότι θα επιστρέψει την ώρα του θανάτου της για να εκτελέσει τις επικήδειες τελετές.

Τα κείμενα, του αποδίδουν έναν άπειρο αριθμό γραπτών κειμένων, σχολίων, πραγματειών κ.λπ. Από την ηλικία των 8 ετών υποτίθεται ότι είχε απομνημονεύσει τις 4 Βέδες, στην ηλικία των 11 ετών είχε ήδη γράψει μεγάλο μέρος του έργου του και πριν από τα 16 το ένα από τα κύρια έργα του “Σχόλια στη Μπραμασούτρα”. Η Μπραμασούτρα είναι ένα θεμελιώδες κείμενο της ινδικής πνευματικότητας, γραμμένο από τον Βιάσα περίπου τον 2ο αιώνα π.Χ., επεξηγεί τη διδασκαλία της Βεντάντα και γι' αυτό ονομάζεται επίσης Βεντάντα-σούτρα.

Η παράδοση συμφωνεί ότι εγκατέλειψε αυτόν τον κόσμο στην ηλικία των 32 ετών. Το φιλοσοφικό σύστημα που ανέπτυξε ονομάζεται : Αντβάϊτα Βεντάντα. Ντβάϊτα : Σημαίνει διπλός, υπό την έννοια του δυϊσμού και το πρόθεμα Α : την άρνηση. Άρα Αντβάϊτα σημαίνει Μη Δυϊσμός. Βέντα : Σημαίνει Γνώση, με την έννοια της απόλυτης Γνώσης, της Αποκάλυψης. Άντα : Σημαίνει τέλος, με την έννοια της ολοκλήρωσης, της ευόδωσης. Βεντάντα : Σημαίνει λοιπόν τέλος της Βέδας, με την έννοια της κορύφωσης της Βέδας, της ευόδωσης της απόλυτης Γνώσης.

Η Βεντάντα αποτελεί ένα εκ των 6 μεγάλων συστημάτων της βραχμανικής φιλοσοφίας, ένα εκ των πλέον σημαντικών ρευμάτων της σκέψης του κλασσικού Ινδουισμού, μία εκ των 6 Ντάρσανα (άποψη). Οι 6 Ντάρσανα είναι φιλοσοφικές σχολές όπως : η Σάμκβα, η Νγιάγβα, η Μιμάμσα, που μελετούν τα διάφορα συστατικά του σύμπαντος, του ατόμου, των κανόνων της λογικής, τη λογική του μηχανισμού των τυπολατρειών κ.λπ.

Το φιλοσοφικό σύστημα του Σανκαρατσάρνα υποστηρίζει μια απόλυτη μορφή της “μη δυαδικότητας”, για να γνωρίσουμε ότι δεν υπάρχει παρά μόνο μία πραγματικότητα, το Μπράμαν. Ένα μοναδικό Όν, Άπειρο, Αιώνιο από το οποίο απορρέουν όλες οι εκδηλωμένες πραγματικότητες στο σύμπαν : το Μπράμαν (όνομα ουδέτερο) ή *Παραμάτμαν*, Υπέρτατη ψυχή, οριζόμενο κατά την έννοια

του ως Σατ-Τσιτ-Ανάντα, “Υπαρξη-Συνείδηση και Ευδαιμονία”. Μέσω της Γνώσης (γκνυάνα), ο άνθρωπος ανακαλύπτει ότι η βαθύτερη φύση του δεν είναι άλλη από αυτό το “Υπέρτατο Ον”, εκτός των περιορισμών της ανθρώπινης κατάστασης, εκτός των εμφανίσεων του κόσμου. Μέσω αυτής της γνώσης, αποκτά την απελευθέρωση (μόκσα), ενώνοντας την ψυχή του με την Υπέρτατη ψυχή.

Ένα παράδειγμα απεικονίζει καλά αυτήν τη φιλοσοφία : Ένα δοχείο γεμάτο νερό βυθισμένο μέσα σε νερό. Το νερό του δοχείου είναι ίδιας φύσης με το νερό μέσα στο οποίο είναι βυθισμένο το δοχείο, απλά χωρισμένο από τα τοιχώματα του δοχείου. Τα τοιχώματα αυτά συμβολίζουν την ανθρώπινη κατάσταση που μας εμποδίζει να αντιληφθούμε την ομοιότητα των δύο στοιχείων. Αντιλαμβανόμαστε έτσι ότι το νερό του δοχείου που αντιπροσωπεύει την “Ανθρώπινη Υπόσταση” είναι το Άτμαν και το νερό μέσα στο οποίο είναι βυθισμένο το δοχείο είναι το “Υπέρτατο Ον”, το Μπράμαν.

Ουπαντέσα Σαχασρί μεταφράζεται “Πραγματεία των χιλίων διδασκαλιών”. Ουπαντέσα : Σημαίνει διδασκαλία, αλλά έχει κυρίως την έννοια της μύησης, πράγμα που προϋποθέτει μια διαδικασία εκτεθειμένη χρονικά, συνοδευόμενη από μελέτη και βαθειά έρευνα εκ μέρους του μαθητή. Σαχασρί : Σημαίνει χίλια, εδώ όμως δεν είναι με την κυριολεκτική της έννοια, αλλά μάλλον με την έννοια του πολυάριθμος. Η πραγματεία αυτή αποτελείται από δύο μέρη, εκ των οποίων το πρώτο είναι σε πεζό και το δεύτερο είναι μετρικό υπό μορφή στίχων. Το πρώτο μέρος που είναι το συντομότερο, μπορεί να δοθεί εν συντομία με τον πρώτο του στίχο :

“Τώρα θα εξηγήσουμε μια μέθοδο που διδάσκει τους τρόπους για να φθάσουμε στην Απελευθέρωση προς όφελος των υποψηφίων που έχουν την πίστη και την επιθυμία να δεχτούν αυτή τη διδασκαλία.”

Ακολουθεί μια σειρά ερωταποκρίσεων μεταξύ του μαθητή και του Δασκάλου.

Το δεύτερο μέρος υπό μορφή στίχων αποτελείται από 19 κεφάλαια. Παρόλο που πραγματεύεται τα ίδια θέματα με το πρώτο μέρος, επικεντρώνεται λεπτομερέστερα στις βασικές ερωτήσεις όπως : Ποιος είναι ο Βράχμαν, η Φύση Του, οι λανθασμένες ιδέες που Τον αφορούν, η αληθινή Γνώση κ.λπ. και βεβαίως οι οδηγίες χρήσεως αυτής της πραγματείας : πώς να συλλάβουμε το Μπράμαν, πώς να ενωθούμε μαζί Του, πώς να αφεθούμε να μας κατακλύσει...

Τα επόμενα άρθρα θα είναι αφιερωμένα στο κεφάλαιο 19 : “Διάλογος μεταξύ της Ψυχής και του νου”.

Μετάφραση: Aurelia, Claire, Elisabeth, Esteban, Ines, Κατερίνα, Petra, Στέλλα

Επαφές: Αγγλία: brigittekhan@yoga-traditional.com, Γερμανία: elisabethvolk@gmx.de, Γαλλία: pascale.rimet@sfr.fr, clementl@bluewin.ch
(για την Ελβετία), Ελλάδα: sofmavropoulou@gmail.com, Ιταλία: aureliadebe@gmail.com, Ισπανία: cabezasesteban@gmail.com

Για να διαβάσετε παλαιά τεύχη και άλλα άρθρα, περιηγηθείτε στην ιστοσελίδα www.yogakshemam.net

Yogakshemam, France, Les Courtioux, 38680 St André en Royans, France ;
Association Yogakshemam-Suisse, rue des Vermondins 18, 2017 Boudry, Switzerland.